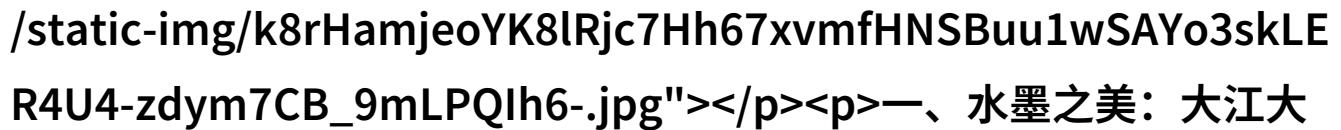


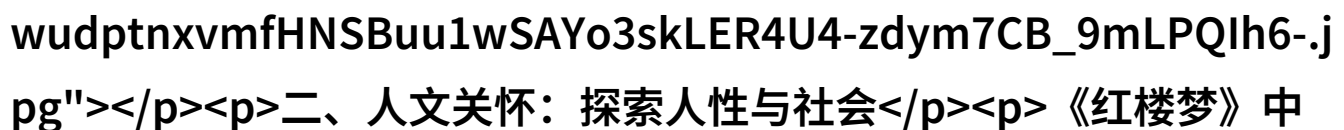
大江之恋河流的秘密与人生的篇章

在中国古代文学中，“大江大河小说”这一概念并不明确，它更多地是一个文学流派的泛称，用于描述那些以长江和黄河为背景，讲述人物与自然之间深刻联系的作品。这些作品往往不仅描绘了两岸风光，更重要的是展现了人物内心世界与社会历史的交融。



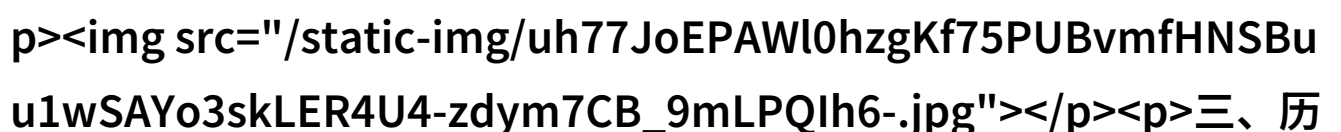
一、水墨之美：大江大河小说的画面

《水浒传》、《三国演义》等名著，便是将“大江大河”的意象融入到故事中，使得其成为情节发展和主题表达的一部分。大雾过长安城时，李世民夜行军机；周瑜下船踏浪望天涯；李广平生未遇此景色——这样的场景，不仅丰富了文人的想象，也让读者仿佛置身其中。这种通过自然环境塑造氛围的手法，是“大江大河小说”独有的魅力之一。



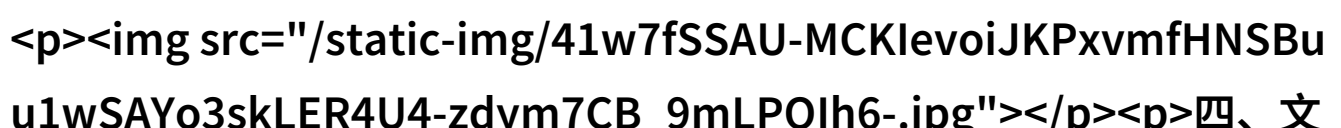
二、人文关怀：探索人性与社会

《红楼梦》中的贾宝玉，与他那纵横千里的家园相比，他内心世界更是一片迷茫与忧愁。在这部杰出的作品中，大运河成了一个隐喻，它既代表着繁华昌盛，也承载着衰败消亡的大量信息。这不仅展示了一种对自然界深刻理解，还反映出作者对于封建礼教和个人命运之间矛盾的心灵挣扎。



三、历史沉浮：时代变迁下的英雄们

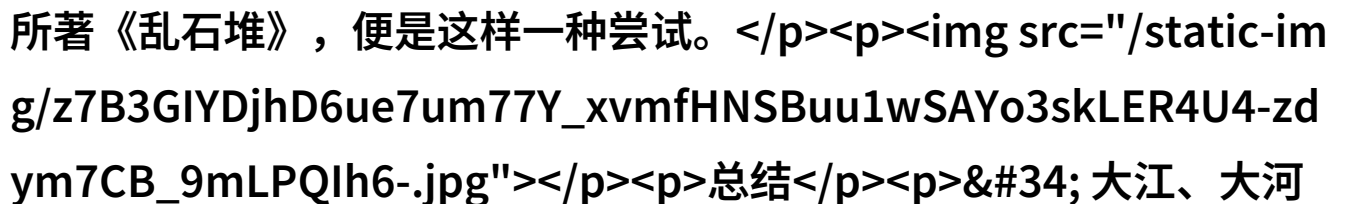
《金瓶梅》的作者劳伦斯·斯特恩，在书中巧妙地利用黄河边上的小镇作为背景，将当时的人物生活状况展现出来。他细腻描写了各阶层人民生活的情感喜怒哀乐，同时也反映出了那个时代政治经济上的困顿和动荡。这种把握历史脉搏并通过个体经历来揭示社会问题的方法，是“大江大河小说”的又一亮点。



四、文

文化交流：东方之韵与西方之音

随着现代出版技术的发展，“大江、大海”不再是地域限制，而是文化传播的一个桥梁。在海外华人的创作里，我们可以看到他们如何借助于“海洋之声”，将中国古典文学元素融入到西方叙事框架中，从而形成新的文化混合体，如韩素存先生所著《乱石堆》，便是这样一种尝试。



总结

大江、大河小说不只是简单地描绘水域，它更是一种思想形式，一种观察世界方式。一旦被创作者掌握，这种方式就能使作品变得更加生动且具有深远意义。它跨越时间空间，将我们带回那些充满诗意的地方，那些见证历史变迁的人物，以及那些永恒的话题——爱恨悲欢。

[下载本文pdf文件](/pdf/367850-大江之恋河流的秘密与人生的篇章.pdf)